SFUMATURE

SERGIO BRIZZOLESI

Catalogo della mostra

SFUMATURE

dal 15 ottobre 2012
presso Confindustria Piacenza
via IV Novembre, 132

Sfumature

Undici.

Sergio Brizzolesi è l'undicesimo artista piacentino ospitato presso la nostra sede.

Il primo della seconda decina che comincia proprio con lui.

Con il suo Sant'Antonino di Barriera Genova è praticamente di casa: uno sguardo fuori dalle nostre finestre per scorgere un lato diverso ma sempre uguale del Santo Patrono che, dall'alto dei suoi quattro metri, veglia incessantemente sulla città.

Era doveroso per noi portarlo in casa.

Lo abbiamo fatto con una selezione delle sue innumerevoli sculture nelle quali riconosciamo un tratto caratteristico della personalità e dell'identità piacentina.

Di Sergio Brizzolesi infatti si dice che non si sia mai fatto distrarre dalle chimere delle mode ma anzi che la sua scultura sia profondamente italiana.

Così siamo noi. Così sono gli imprenditori piacentini che, nonostante la frequentazione di altri Paesi sia ormai diventata pratica quotidiana, sono e restano profondamente italiani, profondamente legati alla loro terra della quale sono estremamente orgogliosi.

Emilio Bolzoni
Presidente
Confindustria Piacenza

Sfumature

L'apparente, netta scissione tra i percorsi creativi di Sergio Brizzolesi presentati in questa mostra può servire da punto di partenza per una breve riflessione sul cammino dell'artista. Egli è allo stesso modo estremamente legato ad un immaginario ben radicato nella storia del nostro panorama figurativo (lo sguardo sulla figura femminile) e ad una raffinata tradizione realizzativa.

Creatore ligio all'eredità di una storia dell'arte plurisecolare, Brizzolesi mostra di non essersi scordato delle molteplici spigolature che compongono la complessa personalità della donna. A dettare la gestualità delle sue Regine intervengono ora uno sguardo appena accennato, ora la leggera torsione del busto; la loro postura frontale conduce lo spettatore in un'esperienza d'osservazione intima e diretta. Come sottolinea Ugo Ronfani, 'Brizzolesi bada a recuperare nelle sue sculture di donne suggestioni arcaiche del mondo classico, unite ai fasti dell'arte rinascimentale'. L'insieme di virtù ideali, associate di norma ad un'iconografia allegorica o religiosa, si incarna così in pose ieratiche di donne d'ogni giorno. L'omaggio dell'artista al quotidiano è chiaro: dichiararne senza mezzi termini la dignità estetica.

Parallelamente, la volontà di proseguire la linea di riflessione sullo spazio architettonico che ospita questi interventi si offre come legante alla produzione inedita di Sergio Brizzolesi. "Gioielli amplificati di regina" ne rappresenta la parte più interessante, suggerendo diverse connessioni. In primo luogo di natura formale: il cromatismo della ceramica rossa spicca dal nero di basi e fondo isolando le mutevoli volumetrie di questi 'monili', uniti l'uno all'altro da un ipnotizzante moto ondulatorio. Proprio muovendo da

queste caratteristiche, le parole dello scultore sottolineano il fil rouge che concatena la nuova ricerca (lui, autore fino ad ora legato a doppio filo ad una personale esperienza figurativa) alla massiccia fisicità delle Regine: 'Le molteplici forme suggerite da questi intrecci richiamano fantasie costruttive, orpelli magici, evocando la raffinatezza del gioiello'. Il gesto creativo diventa dunque estetico tributo alla regalità femminea della scultura. Un'azione di grande coerenza, che lega due metodi espressivi apparentemente agli antipodi ma che trova in questi nuovi lavori una sintesi efficace.

In questo passaggio scoperto, percettibile, volutamente evidente, ecco emergere la volontà di completare una nuova nascita: non l'ennesimo, pleonastico atto estetizzante, bensì l'ultimo tratto che completa la figura.

Riccardo Bonini - *settembre 2012*

GIOIELLI AMPLIFICATI DI REGINA

Ceramica rossa,
cm. 18x22x16
2012

Ceramica rossa,
cm. 15x20x17
2012

Ceramica rossa,
cm. 18x21x13
2012

Ceramica rossa,
cm. 18x22x13
2012

Ceramica rossa,
cm. 22x19x13
2012

Terracotta patinata a cera
cm. 24x38x22
2012

Terracotta patinata a cera
cm. 26x44x22
2012

Terracotta patinata a cera
cm. 21x30x16
2012

Terracotta patinata a cera
cm. 20x31x20
2012

Terracotta patinata a cera
cm. 28x43x23
2012

REGINE

Regina gemella

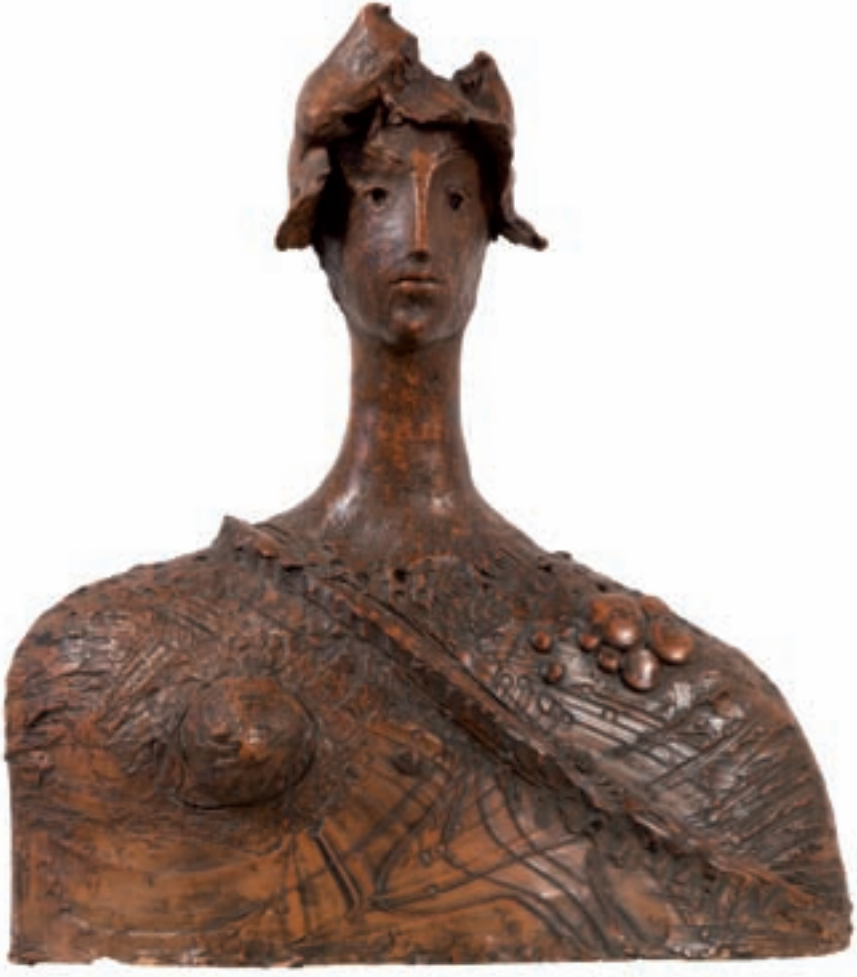
terracotta patinata a cera
cm. 45x46x22
2008

Regina gemella

terracotta patinata a cera
cm. 45x46x22
2008

Matilde di Canossa

terracotta patinata a cera
cm. 47x43x15
1991



Terza gemella

terracotta patinata a cera
cm. 45x46x22
2008

Regina nel mondo

bronzo
cm. 47x34,05x14
1991

Piccola regina

bronzo patinato
cm. 47x26x19
2009

Regina col filo d'oro

bronzo patinato verde pompeiano
cm. 52x41x25
2009

Regina in attesa

bronzo patinato verde pompeiano
cm. 115x30x33
2009

Biografia

Nato a Gropparello il 4 agosto 1933, ha frequentato la scuola Istituto d'Arte " Gazzola " di Piacenza e "Brera" di Milano.

Le sue opere si trovano a :
Boston, Londra, Caracas, Dusseldorf, Milano, Piacenza.

Principali esposizioni:

1956/1958 Esecuzione di Opere Pubbliche / Caracas (Venezuela)

1962 e 1963
Personali alla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi / Piacenza

1976
Esecuzione di due busti di bronzo per il Re del Marocco / Rabat (Marocco)

1977
Esecuzione di uno Stemma Reale per conto del Governo del Marocco

1980
Esecuzione di una serie di sculture per conto della "Collezione Vivaldi 2" / Carnate Brianza (Milano)

1984
Rassegna d' Opera d'Arte Contemporanea / Basilea

1987
Personale, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi / Piacenza
Personale, Galleria L'Isola / Milano

1988
Personale, Galleria Zunino / Milano

1989-90
Personale permanente, Galleria L'Isola / Milano

1990
Premio Montegrotto “Europa per il teatro” / Padova

1991
Premio Ascot Brun/ Milano
Personale, Galleria Solferino/Milano
Personale, Galleria Il Cenacolo/Piacenza
Esecuzione monumento a Matilde di Canossa, Quattro Castella/Reggio Emilia
40° premio Riccione per il teatro a Patrizia Milani, Riccione/Rimini

1994
Personale, Galleria Il Cenacolo/Piacenza

1996
Personale, Hotel Ancora, Cortina d’Ampezzo/Belluno

2000
Personale, Università Cattolica del Sacro Cuore / Piacenza

2001
Personale, Hotel Hilton / Milano
Esecuzione della statua bronzea di Sant’Antonino / Piacenza

2002
Esecuzione altorilievo in bronzo di Enrico Fermi, Scuola Media Bettola / Piacenza
Esecuzione statua del senatore Paolo Emilio Taviani, Monte Penice / Piacenza

2003
Esecuzione del busto del Comandante della Val d’Arda Giuseppe Prati, Morfasso / Piacenza

2004
Rassegna d’Arte Contemporanea “7 sculture”, Rozzano / Milano

2007
Mostra antologica "Le Regine di Sergio Brizzolesi", Palazzo Farnese / Piacenza